

CAMINATA GUIADA CENTRO HISTÓRICO DE PONCE

“Ponce es nuestro; Ponce es del que nos visita.”

Disfrute de los siguientes lugares mientras pasea a su gusto por el Centro Histórico de nuestra ciudad.

Centro Histórico de Ponce El Centro Histórico de Ponce tiene sus orígenes a finales del siglo 16, período en que comenzaron a establecerse las primeras familias españolas en la región. Estos primeros vecinos procedían del Partido de Puerto Rico (al este) y el Partido de San Germán (al oeste), quienes se establecen a orillas del río Jacaguas y fundaron el sitio de Bucaná. Luego se trasladaron a poca distancia del río Baramaya y en 1670 se erigieron una pequeña ermita, que se convirtió en parroquia colativa en 1692. Con este hecho se reconoció a este asentamiento urbano con el nombre de Poblado de Nuestra Señora de Guadalupe de Ponce, título oficializado en 1712.

Plaza de Las Delicias

La plaza principal de Ponce llamada Las Delicias está dividida por el templo católico en dos secciones. El ala norte se le conoció con el nombre del Paseo de La Alameda, hoy la Plaza Luis Muñoz Rivera, en memoria del poeta, periodista y político nacido en Barranquita se instaló un monumento obra del taller del escultor italiano Luigi Tomassi. El ala sur, llamada Antigua Plaza Real, se le conoce en el presente como la Plaza Federico Degetau y



González, escritor, abogado, último Diputado a las Cortes Españolas y Primer Comisionado Residente en Washington D.C. En ésta encontramos varios monumentos históricos entre ellos: la Fuente de los Leones, adquirida por el Municipio de Ponce en la Feria de Exposición en Nueva York de 1929; la estatua en memoria del músico y compositor ponceño Juan Morel Campo, principal exponente de la danza puertorriqueña, obra también realizada en el taller del escultor Luigi Tomassi y el Obelisco de Los Héroes de Ponce, develado en 1948 para conmemora el heroico suceso del fuego del Cuartel de Artillería conocido popularmente como “El Polvorín”. En este acontecimiento 7 bomberos y un civil salvaron a la ciudad de Ponce de un siniestro incendio ocurrido la noche del 25 de enero de 1899.

Parque Árbol de La Ceiba

Parque pasivo y símbolo de la antigüedad de la ciudad. El legendario árbol pertenece al género ceiba, a la especie Pentandra y a la familia bombácea, tiene sobre 500 años. Según la tradición popular fue a sus alrededores que se asentaron las primeras familias españolas que poblaron la región y estableció Pedro Rodríguez de Guzmán su pulpería, por esa razón con el pasar de los años al antiguo río Baramaya, los vecinos de la comarca le denominaron como el río del Portugués, en referencia a ese vecino-fundador.



Iglesia – Catedral Nuestra Señora de Guadalupe

La Iglesia-Catedral Nuestra Señora de Guadalupe, patrona de Ponce, México y reconocida como Emperatriz de Las América. El templo de mampostería fue construido en 1835 y bendecido en 1839. En 1918, el terremoto que sufrió la Isla causó graves daños a la edificación, principalmente a sus dos torres y el altar mayor. La reconstrucción de la misma estuvo a cargo de los arquitectos Francisco Gardón y Francisco Porrata Doria.

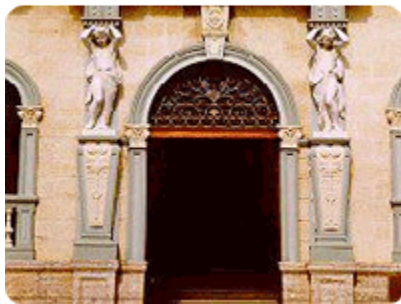
En 1924, mediante Decreto Pontifical, el Papa Pío XI declaró al antiguo templo católico en catedral, como resultado de la creación de la Diócesis de Ponce. El primer Obispo fue el sacerdote estadounidense Edwin V. Byrne nombrado en 1925. Como resultado de su llegada a Ponce se compuso la plena El Obispo, que canta de la siguiente manera:

*“Mamita llegó el Obispo.
Llegó el Obispo de Roma.
Mamita si tú lo vieras.
Qué cosa linda que cosa mona”*

En la madrugada del 12 de diciembre miles de feligreses ponceños y puertorriqueños se congregan en la entrada del centro histórico para participar de las procesión acompañados de un conjunto de mariachis, quienes tiene a su haber las cantatas de las mañanitas y la misa oficiada por el Obispo de la Diócesis.

Antiguo Teatro Fox Delicias

Antiguo cinema inaugurado en 1931 por Pedro Juan Serrallés. Fue diseñado por el arquitecto Francisco Porrata Doria. Su estilo es eclíptico combinando en su fachada elementos decorativos art deco, neoclásicos y moriscos. En la década de 1990 fue adquirido por la familia Ruberté y remodelado a los fines de convertirlo en un centro comercial. Luego de varios años, sus interiores fueron remodelados a los fines de servir como hospedería. Su nombre “Fox Delicias” procede del contrato entre el antiguo cinema con la famosa casa cinematográfica estadounidense Twenty Century Fox y su ubicación frente a la Plaza Principal de la ciudad.



Casa Armstrong Poventud

La Casa Armstrong Poventud, construida en 1899 por el arquitecto Manuel Víctor Domenech para el comerciante, industrial y banquero ponceño Carlos Armstrong Toro. Su estilo neoclásico superior sobresale por sus detalles arquitectónicos, principalmente por sus dos columnas escultóricas que adornan la puerta principal de la residencia. La primera representa el sexo masculino (atlantes) y la segunda el sexo femenino (cariátides). De ahí que se le conozca a esta residencia con el nombre de

la Casa de las Cariátides. En 1986, fue adquirida y restaurada por el Instituto de Cultura Puertorriqueña para servir como casa-museo y sede Regional de esa entidad cultural.

Casa Alcaldía de Ponce

El edificio fue construido entre 1843-1847 según los planos del Capitán de Ingenieros Nicolás Valdés. Las obras fueron dirigidas por el arquitecto Francisco Gil Capó. Su antigua fachada estilo colonial isabelino mostraba un frontón triangular, en el que se instaló un antiguo reloj público adquirido en Inglaterra en 1877, año en que el Rey Alfonso XVIII le otorgó a Ponce el título de Ciudad. La instalación del mismo fue realizada por don Julio Stenaicher. En la década de 1990, la estructura fue nuevamente restaurada, remplazándose sus puertas de celosías por vitrales, diseños y elaboración de la artista Herminía Rivera.



Calle de la Marina

En 1804 se habilitó el Puerto de Ponce. Para el 1831 comenzó a poblarse el poblado de La Marina. Allí se localizaban los almacenes para la distribución de mercadería y algunas residencias. La vía que comunicaba el pueblo con este barrio era conocida como el Camino Real hoy Calle de La Marina. En esta zona central comercial de la ciudad se establecieron casas comerciales como la Herrería de Robert Graham y El Cometa, ferretería fundada en 1882. Su edificio fue restaurado en el 2004 y convertido en la sede de la Legislatura Municipal Autónoma.



Casa de la Masacre de Ponce

En la planta baja de esta edificación estuvo instalada la zapatería de Casimiro Berenguer. Uno de sus espacios fue utilizado como sede de la Junta de Ponce del Partido Nacionalista de Puerto Rico. Fue en sus inmediaciones que ocurrieron los hechos de la Masacre de Ponce, específicamente el 21 de marzo de 1937. Como resultado de una balacera producida por parte de la Policía Insular sobre los militantes del Partidos Nacionalista, quienes se proponían a celebrar una marcha pacífica en protesta del

encarcelamiento del líder máximo de esta partido político el Lcdo. Pedro Albizu Campos, fueron asesinadas 19 personas y hubo sobre 200 heridos. En 1990 fue adquirido por el Instituto de Cultura Puertorriqueña para establecer el Museo de la Masacre de Ponce. La nueva museografía ofrece una panorámica sobre el nacionalismo en Puerto Rico desde el siglo 16 hasta el presente.

Banco Crédito y Ahorro Ponceño y Banco de Ponce

El Banco Crédito y Ahorro Ponceño, primera institución bancaria de la ciudad fue fundada en 1895 y el Banco de Ponce fue establecido en 1917. Ambas edificaciones neoclásicas fueron diseñadas por el arquitecto Francisco Porrata Doria y se construyeron entre 1923 y 1925. Su estilo es neoclásico. En el interior del Banco Crédito y



Ahorro Ponceño se exhibe tres obras murales en lienzo del artista ponceño Rafael Ríos Rey, cuya temática ilustra el desarrollo agrícola, industrial y comercial de Ponce durante la década de 1960. Ambas instituciones bancarias llegaron a tener sucursales en San Juan y otros pueblos de la Isla. El Banco de Ponce se fusionó con el Banco Popular de Puerto Rico, mediante la creación de la Corporación BAN-PONCE y el Banco Crédito y Ahorro Ponceño con el Banco Santander.

Paseo Antonio Arias (antiguo Callejón Amor)

Entre los antiguos banco Crédito y Ahorro Ponceño y el Banco de Ponce localizamos el callejón Amor hoy Paseo Antonio Arias, en memoria de esta figura que a los quince años de edad inició sus labores en el Banco Crédito y Ahorro Ponceño como empleado de mantenimiento hasta convertirse en gerente general. En la década de 1990, como parte del programa de rehabilitación de la Zona Histórica de Ponce conocido como Ponce en Marcha, esta antigua callejón se convirtió en un paseo peatonal para el disfrute de la ciudadanía.



Museo Antiguo Parque de Bombas

El Antiguo Parque de Bombas, hoy Museo del Benemérito Cuerpo de Bomberos de Ponce fue construido en 1882 para servir de pabellón principal de la Feria de Exposición de Ponce, celebrada del 1 al 16 de Julio de 1882. Su diseñador fue el Coronel Máximo Meana Guridi, quien años más tarde fuera electo alcalde de la ciudad. En 1883 esta edificación fue sede del Orfeón Ponceño y en 1885 convertido en Parque de Bombas. En la década de 1990 fue restaurado por el arquitecto Pablo Ojeda O'Neill y

convertido en museo. Fue inaugurado en 1991 como parte del proyecto de rehabilitación urbana Ponce en Marcha. La estructura en madera es estilo victoriano con elementos arabescos. Sus colores rojo y negro son simbólicos de la ciudad. En el Museo se exhibe la memoria del Cuerpo voluntario y luego Municipal de Bombero de Ponce, el primero de su clase en Puerto Rico, instaurado oficialmente en 1853.

Calle Cristina

La calle Cristina se abrió en 1836, en honor a la viuda de Fernando VII, Rey de España. En la misma encontraremos importantes edificaciones históricas de la ciudad. La primera de ellas es el antiguo Hotel Melía fundado en 1919. En sus inicios fue un colmado y restaurante y años más tardes se transformó en hotel. La elegante edificación es diseño del arquitecto Alfredo Wiecher. Entre sus facilidades cabe destacar terraza en su azotea, piscina y restaurante.

Centro Cultural Carmen Solá Vda. de Pereira

El Centro Cultural Carmen Solá Vda de Pedreira, reconocida educadora y legisladora ponceña está situado en lo que fuera la residencia de Ermelindo Salazar, prominente hacendado, comerciante y banquero ponceño. La misma fue diseñada por el arquitecto corso Juan Bertoli Calderoni en 1870. En esta casona se estableció la primera línea telefónica privada en Ponce. Fue la primera sede del Museo de Arte de Ponce, fundado en 1959 por el empresario Luis A. Ferré. En la década de 1980 la propiedad fue adquirida por el Instituto de Cultura Puertorriqueña para albergar la primera sede del Museo de la Música

Puertorriqueña fundado en 1991. Desde 1992 es la sede del Centro Cultural de Ponce, adscrito al Instituto de Cultura Puertorriqueña.

Teatro La Perla de Ponce

El primer teatro oficial de Ponce fue construido en 1846 por el hacendado –comerciante Ramón Rivera Alvarado. En 1862, ésta propiedad fue adquirida por los señores Francisco Parra y Pedro Garriga, con el propósito de edificar la construcción de un nuevo teatro para la ciudad. El mismo fue comisionado al arquitecto corso Juan Bertoli Calderoni. Este fue inaugurado en 1864 con el nombre del Teatro La Perla, en veneración a la Virgen de Monserrat, conocida como la Perla del Mediterráneo. El terremoto ocurrido en Puerto Rico en 1918, ocasionó graves daños a su estructura. Sólo quedo en pie sus 6 columnas con sus capiteles en hierro. Posteriormente un incendio terminó por destruir el edificio. En la década de 1940, bajo la incumbencia del alcalde José Tormos Diego, se adquirió el solar, el que iba a ser adquirido para convertirlo en almacén comercial. El diseño del tercer teatro fue comisionado al los arquitectos Francisco Gardón y Francisco Porrata Doria, quienes siguieron su diseño original, e incluyendo algunas alteraciones en su fachada. El teatro tiene capacidad para 1047 personas. Su interior fue remodelado en 1991, instalando modernas facilidades técnicas.



Escultura Cristales de la Paz

Esta obra de arte público titulada Cristales por la Paz: Encuentro de dos tiempos, Tecnología, Progreso, Coraje, Cultura un Pueblo, fue realizada por el escultor puertorriqueño Pablo Rubio para ser instalada en la entrada del Pabellón de Puerto Rico en la Feria de Exposición de Sevilla, España, celebrada en 1992 con motivo de la Conmemoración del Quinto Centenario del Descubrimiento de América. Esta obra fue donada al Pueblo de Puerto Rico e instalada en la plazoleta del Teatro La Perla el 19 de noviembre de 1993

Antiguo Telégrafo Insular de Ponce

El edificio que albergó el Telégrafo Insular de Ponce fue construido en la década de 1930 según el diseño del arquitecto Rafael Carmuega. Su estilo es renacimiento español. El servicio de telégrafo dejó de operar en Ponce para la década de 1950. Desde el 2010 es sede del Centro de salud Municipal



Museo de la Música Puertorriqueña

Antigua residencia de Juan Eugenio Serrallés. Fue diseñada por el arquitecto Alfredo Wiecher en 1912. En su fachada se destaca el estilo neoclásico y art nouveau, éste ultimo representado en sus vitrales interiores y los barandales en hierros en sus balcones. En la década de 1980, la edificación fue adquirida por el Instituto de Cultura Puertorriqueña a los fines de restaurarla y convertirla en un centro artístico multidisciplinario. A partir del 1996 es sede del Museo de la Música Puertorriqueña. Sus salas de

exposiciones ilustran la evolución de la música nacional desde el periodo indígena hasta el presente.

Calle Reina-Isabel II

Pendiente de la calle Reina que constituye la vía principal de la entrada del centro histórico ponceño. Su nombre honra a la reina Isabel II de España, quien otorgó a Ponce el Título de Villa en 1848. Fue la primera arteria vehicular en ser restaurada en 1992 como parte del proyecto Ponce en Marcha. Una Ordenanza Municipal aprobada en 1899, otorgó a esta calle el nombre del Dr. Rafael Pujals, reconocido médico, político y filántropo residente en Ponce.

Museo de la Historia de Ponce

La Casa Salazar fue construida en 1911 comisionada por el médico ponceño Guillermo Salazar Palau. Fue diseñada por el arquitecto Blas Silva Boucher. En su fachada sobresalen dos estilos arquitectónicos: el neoclásico superior y el mudéjar. En la década de 1980, la residencia fue adquirida por el Municipio de Ponce para convertirla en la sede del Museo de la Historia de Ponce, institución fundada en 1992 en conmemoración de los trescientos años de la fundación de Ponce como pueblo. Sus salas de exposiciones permanentes ofrecen una panorámica de la evolución histórica de Ponce, desde el período indígena hasta el presente.



Parque del Tricentenario

A la entrada del centro histórico de Ponce está localizado el Parque del Tricentenario, Inaugurado en 1992 en conmemoración de los trescientos años de la fundación de Ponce como poblado. Esta parque-monumento consta de tres plazas que muestran un conjunto escultórico dedicado a: los ponceños ilustres en las disciplinas de: política, arquitectura, letras, artes plásticas, periodismo, artesanía, derecho, banca, industria y comercio, educación, historia, deportes, civismo, música, artes representativos y ponceñistas. (Medallones al relieve en bronce alusiva a cada disciplina creación de la firma Julisa Casting). Líderes latinoamericanos: Simón Bolívar, José Martí, Juan Pablo Duarte y Luis Muñoz Marín (bustos obra de la escultora María Luis Perales) y la plazoleta de los gobernadores ponceños: Roberto Sánchez Vilella (Busto del escultor Tomás Batista), Luis A. Ferré (Busto del escultor Tomás Batista) y Rafael Hernández Colón (busto del escultor español Víctor Ochoa).

Parque y Obelisco de la abolición de la esclavitud y concha acústica.

En 1874, un año más tarde a la abolición de la esclavitud de la raza negra en Puerto Rico, un grupo de ciudadanos liderados por Román Baldorioty de Castro gestionaron la construcción de un parque de recordación relacionado a este suceso histórico. Años más tardes, el entonces alcalde de la ciudad Andrés Grillasca Salas construyó una concha acústica y monumento-obelisco localizado en la intersección de la calle Marina y Salud. En este se destaca la escultura de un esclavo liberto, obra de Víctor Colt. Este monumento el único de su clase en las Antillas.



Museo Francisco “Pancho” Coimbre

Museo y galería de los inmortales del deporte ponceño, dedicado al pelotero puertorriqueño Francisco “Pancho” Coimbre. La memoria exhibida en el museo ilustra la trayectoria de esta figura del deporte nacional, quien fuera el primero en pertenecer a las ligas negras de béisbol en los Estados Unidos. Murió trágicamente en un incendio.



Castillo Serrallés

Quinta conocida como Castillo Serrallés, localizada en el Cerro del Vigía. Su diseño renacimiento español es obra del arquitecto Pedro de Castro. Fue construida en 1930, para servir de residencia de Pedro Juan Serrallés Pérez. En 1991, un patronato constituido por un grupo de ciudadanos particulares adquirieron la administración de la

propiedad y fundaron un museo y centro de actividades sociales y culturales.

Museo Casa Wiecher Villaronga

Residencia del arquitecto Alfredo Wiechers construida en 1911. Esta casona fue diseñada por su propietario, ejemplificando una de la estructura representativa del neoclasicismo en la ciudad. Años más tardes fue adquirida por la familia Villaronga. En 1996, es sede del Museo de Arquitectura e Urbanismo de Ponce adscrita a la División de Museos y Parques del Instituto de Cultura Puertorriqueña.

Casa Paoli

Residencia en que nació el tenor Antonio Emilio Paoli Marcano el 14 de abril de 1871, cantante operático de reconocimiento internacional, Se le conoció como “el rey de los tenores, y el tenor de los reyes”. Inauguró el Teatro Colón de Buenos Aires con la ópera Otello. En la actualidad es el Centro de Investigaciones Folclóricas.



Cuartel de Infantería

Cuartel de las tropas españolas y luego estadounidenses, construido en 1849 por el Cuerpo de Ingenieros Militar. A partir del 1900, se le conoció como la “Cárcel de Castillo”, al localizarse allí la corte de justicia y cárcel de la ciudad. En 1992 fue restaurado y convertido en Escuela de Bellas Artes adscrita al Departamento de Educación. A demás del edificio de la aduana, es de los pocos edificios de tipo militar en la ciudad.

Plaza del Mercado Isabel II

Plaza del Mercado de la ciudad, edificada en el 1863 según el diseño del ingeniero militar Timoteo Lubelza de San Martín. Su primera estructura fue un modelo reducido de la Plaza del Mercado de París. Fue ampliada en 1903 y 1941 de acuerdo al diseño del arquitecto Pedro Méndez Mercado. El fenómeno que presenta este edificio, caso único en Puerto Rico, es que a pesar de sus ampliaciones, en su interior se conserva aún la primera

estructura. En sus diversos ensanche su fachada ha mostrado diversos estilos (neoclásico y art deco).



Parque Julio Enrique Monagas

Parque de recreación pasivo que honra la memoria del dominicano Julio Enrique Monagas, quien fue precursor del deporte en Puerto Rico y quien promovió el ingreso de la Isla en el Comité Olímpico Internacional en 1948. Fue esta importante figura del deporte nacional quien acuñó la frase “el deporte nos hace nación” Este parque construido en 1994 está localizado en los márgenes de la canalización de los ríos Portugués y Bucaná. Sus

facilidades incluye: 18 kioscos, canchas para jugar voleibol, área recreativa para niños, dispensario de primeros auxilios y lago con animales de diversas especies.

Calle del 25 de enero

Pintoresco sector de la ciudad de Ponce, localizado en el región oeste del municipio. La fecha alusiva a esta calle está relacionada con los sucesos del histórico fuego del Cuartel de Artillería conocido popularmente como “El Polvorín”, ocurrido la noche del 25 de enero de 1899, en el que 7 bomberos (Gregorio Rivera, Pedro Sabater, Cayetano Casals y Besosa, Pedro Ruiz, Del Valle, y un civil Rafael Rivera Esbri. arriesgaron sus vida, pese a la orden de retirada y salvaron a la ciudad de una posible destrucción. Fueron ellos declarados Héroes de Ponce. Cada 2 de febrero, día de las fiestas de la Virgen de la Candelaria, patrona de los bomberos, se celebraban las fiestas anuales del cuerpo de bomberos. Entre las actividades se sorteaba un lote de terreno y una casa en Madera entre los miembros seleccionados como los más destacados de ese año. Fue de esa manera, que a partir del 1906, se fue configurado este sector residencial. El ingeniero Blas Silva Boucher fue quien diseño el estilo de estas casas, cuya fachada destacaba el símbolo del cuerpo de bomberos y eran pintadas de los colores rojo y negro. En el presente, pese a algunas alteraciones en las estructuras, se mantiene su estilo original.

Complejo Recreativo y Cultural La Guancha.

Localizado a orillas del Mar Caribe, en el sector portuario de la ciudad, este parque recreativo ofrece múltiples atracciones; una torre de observación, un paseo tablado, restaurantes, kioscos de comida ligera con plazoleta con músicaailable, rampa para lanchas y vehículos acuáticos, un parque pasivo para niños y un anfiteatro al aire libre para el ofrecimiento de eventos artísticos y culturales.





Museo de Arte de Ponce

Institución museológica fundada y financiado por la Fundación Luis A. Ferré Aguayo en 1959. Su actual edificio llamado “El Partenón de Las América” es un diseño del arquitecto estadounidense Edward Durell Stone e inaugurado en 1965. Sus catorce salas de exposición permanente ilustran diversas escuelas del arte occidental. Obras de artistas europeos como Rubens, Murillo, Velásquez, Goya, Rossetti, al igual que de reconocidos artistas estadounidenses, latinoamericanos y

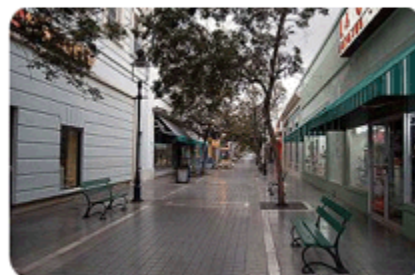
puertorriqueños constituyen una colección que sobre pasa las 2,500 piezas. El Museo cuenta con hermosos jardines y ofrece a la ciudadanía una amplia oferta artística y cultural. El Museo de Ponce está acreditado por la Asociación Americana de Museos.

Panteón Nacional Román Baldorioty de Castro

Antiguo cementerio Simón de la Torres, segundo cementerio construido en Ponce católico de la ciudad para el 1843. En 1899. Fue clausurado por su estado de deterioro. Luego de 70 años de abandono y deterioro, un grupo de ciudadanos solicitan al gobierno municipal su restauración. En 1991 fue convertido en el Panteón Nacional Román Baldorioty de Castro, al descansar en ese campo santo el resto de esta notable figura de la política puertorriqueña fundador del Partido Autonomista Puertorriqueño en 1987. Otro hombres y mujeres notables moran en este recinto, son ellos: el alcalde Salvador de Vives, Manuel Gregorio Tavárez, Antonio Paoli, el gobernador Roberto Sánchez Vilella y el alcalde Rafael Cordero Santiago. En su vestíbulo se exhibe una muestra de arte funerario y cuenta con un museo dedicado al autonomismo en Puerto Rico.

Paseo Peatonal Atocha

La calle Atocha fue desde principio del siglo XIX, la arteria comercial más importante de la ciudad. Allí estaban localizadas las casas comerciales más importantes de la ciudad: Bazar Otero, Casa Valdecilla, Casa Rivera y Alvarado, Sucesores Hermanos Canals, comerciantes en su mayoría de origen español-catalán. En 1991 se convirtió en Paseo Peatonal y centro comercial del Ponce tradicional.



Iglesia Episcopal Santísima Trinidad

Primer templo católico no romano en el sistema colonial español en América. Su fundación data del 1873. Su antigua edificación fue levantada por los fondos aportados por la comunidad inglesa en Ponce. Los materiales para su construcción fueron donados por la Reina Victoria y transportados desde el Puerto de Liverpool en Inglaterra. Su actual edificación tipo misional es del 1926. Al derogarse la libertad de culto en 1874, la iglesia cerró sus puertas a la comunidad ponceña, no fue hasta el 1898, con la invasión estadounidense a Puerto Rico que se restauró el culto, al establecer el Nuevo sistema de gobierno en la Isla, la libertad de culto y la separación de iglesia y estado.



Iglesia Metodista La Resurrección

Última de las iglesias protestantes en establecerse en Ponce. Su construcción data de 1907. Su atractiva fachada responde al estilo Misoopnal según el diseño del arquitecto checoslovaco Antonín Necodoma. El templo fue consagrado en 1908 por el reverendo Benjs Heywood. Fue restaurada en 1984, y es de las pocas iglesias protestantes en Puerto Rico en estar incluida en el registro Nacional de Lugares Históricos del Departamento del

Interior, Washington D.C.

Mural Ponce Moderno

Instalado en el Edificio José Dapena Laguna, a la entrada del centro histórico de Ponce, este mural en mosaico creación del artista ponceño José S. Alicea y realizado en México, expresa los afanes de modernidad de la ciudad. Fue seleccionado mediante un certamen convocado por un comité evaluador autónomo. Fue develado como homenaje póstumo al Hon. Rafael Cordera Santiago, alcalde de Ponce de Ponce desde el 9 de enero de 1989 hasta el 17 de enero de 2004, día de su fallecimiento.

Su simbología está representada en diversos cuadrángulos. El tema central es la familia ponceña, ilustrada con los rostros de las tres razas. Padre e hijo con bandera de la ciudad en mano es el relevo generaciones y porvenir de la ciudad. Los cinco temas secundarios que aparecen en las esquina del mural son:

1. El sol del centro Ceremonial Indígena de Tibes, imágenes que honra el pasado y alumbran el futuro.
2. Las industrias ponceñas puntal del desarrollo socioeconómico, en el que se identifica el Puerto de Ponce y el proyectado Puerto de Las Américas como elemento de autosuficiencia.
3. El Museo de Arte de Ponce, joya arquitectónica y su colección patrimonio de la humanidad.
4. La Guancha, espacio de encuentro ciudadano.
5. Los temas terciarios son, el barrio Bélgica, modelo de planificación urbana, la Escuela de Medicina de Ponce, ejemplo de la calidad educativa en la ciudad y el Castillo Serrallés, eje turístico de la ciudad.